

Catherine Forbes

Ángel de Quinta Garrobo

Cultura y Civilización Española

8 Noviembre 2022

Cultura Gótica y Las Catedrales

El periodo gótico, que duró desde el siglo XIII hasta el siglo XV, fue una época de cambios culturales en España. Durante este periodo se culminó la Reconquista Cristiana. Los nuevos estilos de arquitectura y cultura vinieron de Francia a partir del siglo X, que fue durante el periodo románico. En esta época, ocurrían muchas cosas en el norte de España. Una importante ruta de peregrinación, el Camino de Santiago, ayudó a difundir las nuevas culturas de zonas como Francia por el norte de España.

A medida que la influencia extranjera se extendía, el estilo se impuso en muchas de las nuevas construcciones, como abadías y monasterios. Finalmente, con el avance de la Reconquista, este nuevo tipo de arquitectura cristiana se extendió hacia el sur e inició el movimiento gótico. El estilo gótico pudo verse en toda Europa, con algunas variaciones entre países. En España, la arquitectura ayudó a promover la imagen de poder de la iglesia y los reinos cristianos. Fue una época de intolerancia religiosa y hegemonía del cristianismo.

La cultura gótica se extendió en las ciudades más grandes y fue una época de construcción de las grandes catedrales. Este tipo de arquitectura tenía varias características. Por ejemplo, las catedrales se construían en piedra, tenían arcos apuntados, arbotantes, cielos abovedados, o vidrieras. También, se caracterizaban por su verticalidad y altura. No tenían muchas plantas diferentes como en el futuro periodo del Renacimiento. Las catedrales ocupaban

los centros urbanos de las ciudades más importantes y primeras capitales de España. Por ejemplo, algunas de estas catedrales pueden verse en León, Burgos, o Toledo.

Me resulta absolutamente alucinante ver la mayor catedral gótica del mundo casi todos los días de la semana en Sevilla. La Catedral de Sevilla, construida en el siglo XV, es única por algo más que por su tamaño. Tiene una estructura y una planta inusual para una catedral gótica, que se debe a la recreación de la mezquita almohade de Sevilla. La catedral muestra una mezcla de los estilos cristiano y musulmán (llamado gótico-mudéjar). El interior de la catedral está profusamente decorado y contiene relieves escultóricos narrativos y el mayor retablo del mundo. Sinceramente, me alegro de que a los cristianos les resultara muy difícil destruir la Giralda, porque me parece genial ver la mezcla de rasgos almohades y cristianos en un mismo edificio. Sé que la catedral se construyó como símbolo de poder, y creo que el objetivo se cumplió, ya que me maravilla la estructura. Me alegro mucho de que la catedral gótica no haya destruido las pruebas de los musulmanes como hicieron los romanos con la cultura ibérica.