

Catherine Forbes

Profesora Cristina Tapia Ortiz

Literatura Española Contemporánea

12 Diciembre 2022

Ensayo Final: *Platero y Yo* por Juan Ramón Jiménez

Para empezar, creo que es importante resumir un poco sobre el autor de mi obra elegida, Juan Ramón Jiménez. Su vida y el contexto de su obra ayudan mucho al lector a comprender su efecto y trascendencia en todo el mundo. Nació en 1881 y murió en 1958, una época muy turbulenta en el mundo y especialmente en España.

Jiménez formó parte del grupo de los modernistas, cuyos escritos a menudo hacían hincapié en los sentimientos y emociones del autor y utilizaban muchos recursos literarios como símiles, metáforas y simbolismo. Creció en Andalucía y durante este periodo ocurrieron muchos acontecimientos importantes en España. Por ejemplo, España perdió el control de las colonias que le quedaban (Cuba, Filipinas y Puerto Rico) en 1898, lo que influyó en toda una generación de artistas españoles. Además, Jiménez sufrió de depresión durante toda su vida, y en 1901 ingresó en un sanatorio.

*Platero y Yo* se publicó en 1914, año en que, aunque España se mantuvo neutral, comenzó la Primera Guerra Mundial. Se casó dos años después, y cuando comenzó la Guerra Civil española, apoyó a los republicanos y se exilió voluntariamente en 1936. Vivió un tiempo en Cuba y luego en Estados Unidos, antes de instalarse definitivamente en Puerto Rico. Tuvo que ser hospitalizado de nuevo por su depresión, pero éste no fue el final de su carrera. Jiménez enseñó Lengua y Literatura Españolas en múltiples universidades, tanto en Estados Unidos como

en Puerto Rico, y siguió escribiendo. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1956, poco antes de la muerte de su esposa, que le afectó gravemente.

Ahora, comenzaré mi análisis de *Platero y Yo*. Es un libro bastante corto, dividido en 138 capítulos muy breves. Es interesante que la obra se haya utilizado a menudo para los niños, sobre todo como lectura obligatoria, pero ese no era su propósito. Los niños no eran el público para el que Jiménez escribió *Platero y Yo*, pero permitió que los niños también pudieran leerlo. Personalmente, encontré que la estructura era algo difícil de seguir, ya que no es consecutiva. Jiménez hace referencia a diferentes temporadas y fiestas, pero no necesariamente en orden, ya que hay retrospectivas y avances. Básicamente, la obra trata de un año.

Creo que Jiménez rindió homenaje a su infancia y a su ciudad natal al escribir este libro de prosa poética. Se desarrolla en Andalucía, y describe los naranjos y menciona la Giralda, lo que me pareció genial ya que pude imaginarme todo lo escrito con tanta claridad. Para resumirlo rápidamente, *Platero y Yo* trata de la amistad entre el narrador (Jiménez) y su burrito (Platero). Por lo que entendí, la obra es una combinación de sus experiencias, recuerdos y de ficción. El estilo de Jiménez es muy lírico y evocador, y describe cosas de la naturaleza de forma muy creativa. También describe Andalucía de tal manera que te sientes como si estuvieras allí, inmerso en la cultura y las costumbres. Al final de la obra, Platero muere.

En el libro hay muchos personajes secundarios y animales, como los niños, la perra Diana o el cura Don José, pero los personajes redondos son Platero y el narrador. Su compañía es muy dulce de leer y, a diferencia de lo que ocurre en *Shrek*, Platero no está humanizado. El estilo de narración difiere de un capítulo a otro, a veces describiendo a "Platero y yo" y otras llamando a Platero por su nombre, casi como si le hablara o le escribiera.

Para mí, los elementos más importantes de *Platero y Yo*, además del lenguaje y la forma de escribir, son los símbolos y los temas. Las mariposas son sin duda un motivo de la obra, y representan lo mismo que Platero: pureza y ternura. Además, el color blanco, que también simboliza la pureza, está muy presente en la obra. Cuando Platero muere, aparecen mariposas, y da al lector la esperanza de que el espíritu de Platero sigue vivo. Curiosamente, mi abuela, que creció en Cuba, me dijo que, cuando falleciera, debía pensar siempre en ella cuando viera una mariposa. Me pregunto si ella era fan de *Platero y Yo*.

Como he dicho, otro de los elementos importantes del libro son los temas. Los que me parecieron obvios fueron la amistad, la soledad, la esperanza y la tristeza. Puedo ver por qué el libro fue escrito para adultos al analizar los temas, porque muestra algunos temas más duros, y ofrece cierta crítica social al describir cosas como la pobreza, que me recuerda a Charles Dickens. Creo que *Platero y Yo* fue una especie de punto medio en la obra de Jiménez. Fue el final de su período sensible de escritura, y después, comenzó su período intelectual.

Algunos de los contemporáneos norteamericanos de Jiménez fueron F. Scott Fitzgerald, John Steinbeck y Ernest Hemingway. Obviamente no eran poetas, pero si tuviera que comparar el estilo con el de Jiménez, diría que la literatura norteamericana de esta época era mucho más orgánica y directa. Es interesante, sin embargo, que Hemingway escribiera sobre la Guerra Civil española, como periodista y como escritor de ficción.

Disfruté mucho leyendo *Platero y Yo*. Fue una sorpresa muy agradable, porque no se parecía a nada de lo que había leído antes. Normalmente, no me gusta mucho la poesía, así que fue agradable que el libro estuviera escrito en prosa pero se leyera como si fuera poesía. Encontré mucha verdad y sabiduría en sus páginas, que son muy realistas en cuanto a los temas que retratan. Además, la obra está tan bellamente escrita que, aunque en realidad no ocurren

muchas cosas en el libro, cada página es conmovedora o describe la naturaleza de forma única y con tanto detalle. Me siento feliz de que me recomendaran este libro, porque me ha introducido en una forma de literatura que desconocía por completo. También me alegra mucho haber leído este libro al final de mi estancia en Sevilla, porque puedo apreciar realmente sus descripciones del entorno de Andalucía.